



Elegantní a velmi únosný tandem dřeva a oceli

Když se návrh od architekta dostane do fáze posouzení z pohledu požární statiky, začíná většinou soubor kompromisů. Víze versus realita. Ve výjimečných případech může ale jít naopak o koncert a kulturní dům v Ratíškovcích je toho příkladem...

Má to ale háček...

Musíte vědět jak na to. aby bylo možné dosáhnout takové synergie, jakou se podařilo zrealizovat v Ratíškovcích, musí se chtít a musí se umět. Chťt jak na straně architekta, tak i projektanta a statika. proces se výrazně zjednoduší, pokud se projektant vyzná ve staticce i požárních řešeních...

Kdy ses dostal k Aktivnímu centru v Ratíškovice a jaký byl Tvůj úkol?

Zbyněk Šrůtek / Timber Design

K projektu jsem se dostal ve fázi, kdy už byla základní studie zpracovaná, asi před více jak 10 lety. investor v obnovené projektové fázi požadoval dispoziční a objemové změny a zde vznikl prostor, kde jsme ve spolupráci s architektem Tomášem Havlíčkem našli modifikované konstrukční řešení, které ještě více využívalo dřevo v základním skeletu stavby.

Takže s architektem jste si „sedli“?

předpokladem dobrého výsledku je fungující projekční tým. Já mám i základní architektonické vzdělání, takže se dokážu vžít i do role a pohledu architekta. stěžejní je pro mě hledání společné cesty s autorem projektu, tedy respekt a synergie.

Jak postupuješ při řešení takového projektu?

postup při zpracování zadání je v principu podobný u všech projektů. nejprve se zabývám základním konstrukčním

principem stavby tj. určení základního statického principu s následným stanovením základních rozměrů prvků získaných z jednoduchých statických výpočtů. Už v první fázi je nutné řešit i proveditelnost, která může mít zásadní vliv na finální řešení konstrukce. v této fázi je potřebné nejvíce komunikovat a koordinovat postupy s představami architekta. Jakmile se najde základní shoda nad konstrukčním řešením, které už v této fázi je podpořené základním 3D modelem, tak přistupuji k detailnímu statickému a konstrukčnímu řešení systému, kde se optimalizují průřezy nejen na působící vnitřní síly, ale především ve vazbě na řešení spojů. spoje v dřevěných konstrukcích výrazně ovlivňují výslednou podobu konstrukce.

Jak a jaký software používáš?

projektování bez SW dnes není moc představitelné. pomáhá mi k potvrzení základních prostorových a staticky konstrukčních úvah, které mi na počátku vznikají v hlavě. v principu ale žádný software tu krásnou kreativní práci neudělá za nás. Je to fajn pomocník, který nám naše myšlenky formuje do reálných čísel a tvarů. pro staticko–konstrukční analýzu používám programy Dlubal (RFem a RX Timber), kterými vyřeším komplexně jak běžnou návrhovou situaci, tak i požární stav. Komplexní konstrukční 3d model, kde ladím veškeré konstrukční spoje včetně montážních tolerancí a vazby na CNC opracování, jsem vytvořil v programu Sema. z něj jsem generoval vizualizace a data pro další zpracování v dalších programech oborových specialistů.

Používáš nové konstrukční techniky a prostředky. Je cítit, že Tě to baví.

Je to o nadšení, ale je to taky dřina. otevřená komunikace je první část skládačky. tou druhou je ustavičné vzdělávání a sledování trendů doma i ve světě. Jenom díky tomu pak může vzniknout ten správný koktejl, který splní architektonické, konstrukční, požární a současně i ekonomické požadavky na konstrukci.

Stavbu realizuje **POZIMOS, a.s.**, dřevěnou část **Taros Nova s.r.o.**

Za možnost vytvořit tuto případovou studii děkujeme autorovi návrhu dřevěné konstrukce, **ing. Zbyňku Šrůtkovi** (timberdesign.cz).

Fotografie pořízeny 15. 2. 2016.